

# Imagination et créativité





*«On ne voit bien qu'avec le cœur,  
l'essentiel est invisible pour les yeux.»<sup>1</sup>*

## Chers parents, chères familles,

L'histoire du « Petit Prince » décrit le monde vu par les yeux d'un enfant. **Les enfants sont curieux par nature**, ils expérimentent, analysent et retournent le monde. Leur grande soif de découverte leur permet de comprendre petit à petit leur environnement. Ils veulent savoir comment il fonctionne. À sa naissance, chaque enfant dispose de potentiels créatifs. Vous l'avez sûrement déjà remarqué : votre enfant est curieux, prêt à relever tous les défis qui lui permettent de découvrir le monde qui l'entoure.

Happés par le stress du quotidien par manque de temps, ou parce que nous devons agir de manière responsable en tant qu'adultes, nous ignorons souvent l'essentiel. Nous avons quitté les aires de jeux pour aller travailler dans des bureaux. Il est donc parfois difficile de comprendre l'univers riche et imaginaire de ces nombreux petits princes et petites princesses.

De nos jours, il est de plus en plus difficile de faire ses propres expériences et d'exprimer librement sa créativité. Les enfants s'amuse sur des aires de jeux préfabriquées avec des enfants de leur âge. Leur monde a été perfectionné à un tel point qu'il ne leur offre plus suffisamment d'inspirations pour créer leurs propres initiatives et exprimer leur engagement personnel. Ils ne profitent pas nécessairement d'un terrain propice à la créativité.

La créativité jouera surtout à l'avenir un rôle toujours plus grand, car la société a besoin de têtes créatives pour qui les problèmes constituent un défi, qui s'intéressent aux nouvelles technologies, qui sont prêtes à remettre en cause les idées reçues et qui empruntent de nouvelles voies dans de nombreux domaines.

Pour pouvoir développer leur créativité, les enfants ont besoin d'un cadre adéquat et d'**adultes qui les soutiennent**. L'objectif de ce « Cahier Parents » est de vous ouvrir la porte vers le monde des enfants. Laissez-vous gagner par l'univers riche et imaginaire de votre enfant, ainsi que par son énergie créative !

### SOMMAIRE

## Imagination et créativité – le monde vu par les yeux des enfants 03

### Pourquoi l'imagination et la créativité sont-elles importantes ? 05

### En tant que parents et famille comment pouvons-nous soutenir les enfants dans leur créativité ? 11

### Comment les services d'éducation et d'accueil favorisent-ils la créativité ? 17

A photograph of a woman with long brown hair reading a colorful picture book to a young child with blonde hair. The child is holding a large orange balloon. The scene is set outdoors with green foliage in the background.

# Imagination et créativité – le monde vu par les yeux des enfants

Nos plus beaux souvenirs d'enfance sont souvent ceux liés aux activités ludiques lors desquelles nous avons pu laisser libre cours à notre imagination.

L'imagination **naît dans l'esprit**. Elle **libère des sentiments, des idées et des pensées** et prend vie de **diverses manières dans l'expression créative**. Avec nos mains, nos pieds, notre voix, notre corps entier nous pouvons conférer des formes visibles à notre créativité et laisser derrière nous des traces créatives.

**À l'âge préscolaire**, les enfants découvrent le monde à l'aide de leur **pensée magique**. Le terme « magique » fait référence au monde des « fées » et des « magiciens ». Les enfants pensent que seules leur pensée, leur volonté et leur action suffisent pour provoquer ou empêcher certains événements, que tout le monde pense ou agit comme eux.

Dans la cuisine rôde un lion affamé, à la recherche d'une proie juteuse. Dans la chambre, un acrobate habile s'entraîne en vue d'un grand numéro de cirque, et dans le salon, une sorcière effrayante file à grande vitesse sur son balai ...

Dans ce monde imaginaire, que se crée l'enfant, tout est possible – même ce qui n'existe pas pour de vrai. Le jeu de rôle permet d'apprendre à vivre avec le monde qui entoure l'enfant et de comprendre certaines émotions.



## Pourquoi l'imagination et la créativité sont-elles importantes ?

Une personne est créative lorsqu'elle trouve de nouvelles idées, solutions et possibilités, et qu'elle aborde donc les situations de manière originale. La créativité et l'esprit inventif qui en découle ont un effet motivant, car ils expriment le besoin d'autonomie, de sens et de compétence, ce qui fait naître en nous le sentiment d'accomplissement et augmente notre estime de soi.

Depuis quelques années déjà, la créativité est considérée comme une **compétence clé** de l'avenir. Une personne créative sait sortir des chemins battus, trouver de nouvelles voies et collaborer avec d'autres personnes de manière innovante.

Par nature, l'homme a aussi bien le besoin de découvrir le monde en se posant de nombreuses questions que celui de développer de possibles réponses en étant créatif.

**INDISPENSABLE AU DÉVELOPPEMENT COGNITIF**

L'imagination de votre enfant est essentielle à son développement. Il ne s'agit pas de délires et encore moins de mensonges. Pour les enfants, l'imagination et la créativité font tout simplement partie de leur enfance et leur **permet de représenter et de comprendre ce qu'ils vivent et ce qui les préoccupe**. Ils l'expriment lorsqu'ils dessinent, font de la peinture, bricolent et construisent, mais aussi lorsqu'ils font de la musique, chantent, dansent, inventent des histoires, font des rimes et bien évidemment lors du jeu de rôle. Le jeu de rôle notamment permet aux enfants de faire vivre leur grand esprit inventif et de développer leur monde imaginaire qu'ils ont créé. **L'art permet aux enfants de s'exprimer librement**. Ils doivent également **développer sans cesse des solutions** pour réaliser leurs idées.

Certains enfants vivent plus longtemps dans leur monde imaginaire que d'autres. La pensée magique ne menace pas non plus le développement intellectuel, mais correspond à la **logique appropriée à l'âge de l'enfant**.



Il existe de nombreuses choses compliquées dans le monde des adultes, de la nature et de la technique. Les enfants cherchent leurs propres explications. Peut-être votre enfant était-il jusqu'à présent persuadé qu'un petit bonhomme à l'intérieur de l'interrupteur commandait la lumière ? Laissez à votre enfant cette vision des choses pour qu'il puisse préserver ses idées imaginatives.

Cette perception permet également aux enfants de se transformer en d'autres créatures. Votre fille ne s'appelle plus « Léa » mais « Toutou » qui aboie, grogne et joue à quatre pattes. **Laissez-vous gagner par l'imagination de votre enfant**. Acceptez son invitation. Plongez dans le monde imaginaire et participez à son jeu.





Peut-être que « Toutou » accepte-t-il de se mettre directement à table quand vous l'appellez si vous lui grattez la tête ? Peut-être est-ce beaucoup plus amusant de ranger sa chambre à quatre pattes que sur deux jambes, et peut-être « Toutou » ira-t-il se coucher sans mélodrame dans sa corbeille contrairement à Léa qui rechigne à aller au lit ?

→ **Abordez la pensée de votre enfant avec intérêt et sensibilité.** Cela vous ouvre une porte vers le monde des enfants et vous vous créez vous-même un nouveau monde.

## INDISPENSABLE AU DÉVELOPPEMENT ÉMOTIONNEL

Il est possible de calmer et de stimuler les **sentiments**. Pouvoir agir par soi-même suscite un sentiment de bonheur. Les enfants pensent en images. Ces images prennent forme **non seulement dans la tête, mais également et avant tout dans le cœur**. Les albums, les histoires et les contes s'expriment dans ce langage imagé. Ils stimulent l'imagination et la créativité, font découvrir d'autres modes de vie. Ils transmettent des connaissances et **aident à comprendre la réalité**, ils favorisent la compréhension orale et stimulent le langage. Ils font rire les enfants, les émerveillent, les font rêver, pleurer, aident à vaincre la peur et donnent du courage.

Les albums, les histoires et les contes peuvent être **d'une grande aide lors d'événements spécifiques**, p.ex. un déménagement, la naissance d'un bébé, la perte d'un proche ou d'un animal.

Pourquoi les fleurs pleurent-elles ? Pour les enfants, tous les objets sont vivants et ont une « âme ». C'est pourquoi la table à laquelle un enfant se cogne est « méchante », car elle lui a fait du mal intentionnellement, et la goutte de rosée sur une feuille est la larme d'une fleur. Pour les enfants de cet âge, le sens et le but des choses ne sont pas encore clairement déterminés. Ils sont remplacés par des explications **qui reflètent les envies et les besoins personnels de l'enfant**. Ainsi, la lune éclaire la nuit pour que nous puissions voir, et le soleil dort pendant ce temps pour qu'il puisse se lever le matin.

L'enfant dessine ce qu'il ressent, ce qu'il pense, ce qu'il vit, ce qui lui importe. C'est ce que reflètent les « bonhommes têtards » faits de différentes formes de gribouillage, de croix et de ronds. À l'aide de ces simples formes, votre enfant commence à représenter ses **personnes les plus importantes** : le père, la mère, les frère et sœur, et bien évidemment lui-même. Le champ de déplacement de votre enfant est décuplé au fur et à mesure et donc son environnement aussi. Vous retrouverez ce développement dans ses dessins : une fleur, une maison, un arbre, un animal, une voiture, etc. À cet âge, votre enfant représente son monde tel qu'il le vit émotionnellement et non pas tel qu'il le voit. A votre avis, pourquoi le petit Tom dessine-t-il un chien à huit pattes ?

Tout simplement parce qu'il veut représenter un chien qui court très vite ! Dans les dessins, de petites choses peuvent être très grandes, tandis que de très grandes peuvent être très petites – en fonction de l'importance que l'enfant leur accorde. Les enfants ont besoin de couleurs et de formes pour exprimer ce qu'ils vivent, voient et ressentent. Ce qu'ils perçoivent et la manière dont ces perceptions sont représentées est propre à chaque enfant. Les parents ne devraient donc pas comparer les enfants les uns aux autres, ni évaluer les dessins ou dessiner un modèle « correct ».

**DES FORMES D'EXPRESSION IMPORTANTES**

**Une image vaut mille mots.** Votre enfant ne sait pas lire encore, raison pour laquelle les illustrations ont un plus fort impact sur lui. Cependant, il regarde le livre **différemment**. Alors qu'en tant qu'adultes, nous retenons surtout la beauté des images, chez les tout-petits, le rendu visuel est beaucoup plus important.

**Les enfants ressentent l'ambiance d'une image** et s'identifient aux personnages représentés.

Les histoires incitent souvent à la concrétisation – la création par l'image, p.ex. le dessin, la peinture, le bricolage et la pâte à modeler, ainsi que le jeu de rôle, sont des moyens qui permettent aux enfants d'imiter des situations de l'histoire, car ils ont **le besoin d'exprimer ce qu'ils viennent d'entendre et de voir !** Les histoires imaginaires aident les enfants à supporter et à comprendre les contradictions entre le monde intérieur et extérieur. Ne cherchez pas à dissuader l'enfant à exprimer son imagination, mais faites plutôt preuve de compréhension.

→ **Montrez de l'intérêt pour les dessins et les créations de votre enfant, tout en restant authentique.** Les compliments devraient toujours être honnêtes et réalistes. Expliquez à votre enfant pourquoi vous le félicitez. Les félicitations peuvent également être communiquées par une joie honnête. Le bon retour encourage l'enfant à continuer à être créatif.



## En tant que parents et famille comment pouvons-nous soutenir les enfants dans leur créativité ?

**ADOPTER LA BONNE ATTITUDE**

Les enfants posent sans cesse des questions. En tant que parents, soyez patients et ne répondez pas immédiatement à la question. **Retournez** plutôt **la question** ou **cherchez la solution avec votre enfant**. Vous contribuerez ainsi grandement au développement positif de la curiosité de votre enfant.

L'apprentissage des enfants se fait en premier lieu par leurs propres actes. Ils **apprennent principalement par eux-mêmes**, à savoir en se confrontant à leur monde réel. Ils apprennent en **agissant activement** et non pas principalement de manière cognitive comme les adultes. Ils doivent toucher, défaire et se familiariser progressivement avec les choses. Ils veulent savoir comment les choses fonctionnent et ne veulent pas qu'un adulte anticipe ou contrôle les choses. Pour cela, ils ont besoin de liberté, de temps et d'encouragement. Mais ils ont également besoin de **modèles stimulants**.

Pour l'enfant, jouer est une activité sans but défini que nous, les adultes, devons respecter. En ce sens, il est important de respecter le travail de l'enfant. Ainsi, l'enfant apprend aussi à respecter et à valoriser les autres plus tard.

→ **Les enfants sont compétents.** Ayez confiance en les compétences de votre enfant et n'intervenez pas directement. Encouragez et favorisez son autonomie, en le laissant travailler seul, car le but, c'est le chemin. C'est moins le résultat qui compte que les expériences positives que l'enfant peut faire. Il est donc conseillé de se mettre en retrait et de laisser à l'enfant la liberté de se livrer à ses activités. En cas de problème, montrez-vous coopératif et cherchez ensemble des solutions. Apportez à votre enfant la sécurité émotionnelle dont il a besoin et adoptez une attitude empathique.

### LEUR PERMETTRE DE VIVRE LEURS RÊVES ET FANTASIES

En grandissant, votre enfant multipliera les **questions qui débutent par « pourquoi »** ou **« comment »**. Elles lui permettent d'acquérir de nouvelles connaissances et de mieux comprendre le monde qui l'entoure. Si parfois vous ne savez pas quoi répondre, demandez à votre enfant comment il voit les choses. Cela vous permet de savoir si votre réponse doit être très réaliste ou pas. Si la réponse à laquelle s'attend votre enfant nécessite certaines connaissances que vous ignorez, prenez le temps. Expliquez-lui que même les adultes ne savent pas tout et que vous devez d'abord chercher la réponse dans un livre par exemple. Laissez votre enfant développer ses rêves et ses imaginations. Le laisser croire aux personnages de fantaisie, tels que les cloches ou le Saint-Nicolas, en fait également partie.

→ **Lorsque votre enfant vous demande si ces personnages existent ou pas,** vous pouvez p.ex. répondre par la question « Et toi, tu en penses quoi ? ». N'oubliez pas qu'il existe une période de transition pendant laquelle les enfants croient à ces personnages, sans y croire vraiment. Vous devriez respecter cette situation et laisser décider l'enfant quand il est temps de laisser partir ces « personnages ».

### LEUR PROPOSER DU MATÉRIEL STIMULANT

Chaque enfant est différent, il en est de même pour les capacités créatrices et intérêts. Pour cette raison, vous devriez proposer à votre enfant différents matériels et outils à essayer. La créativité ne s'exprime pas seulement par le dessin ou la peinture, et ne s'adresse pas uniquement aux filles. En plus des pinces à bois et de la pâte à modeler, il est possible de créer avec une cuillère en bois, un stylo, une machine à coudre, un appareil photo et avec bien d'autres objets encore.

### LES LAISSER FAIRE

Faites confiance à votre enfant lorsqu'il apprend à se servir d'objets tranchants ou pointus (p.ex. ciseaux). Éclairez-le sur les possibles dangers et expliquez-lui les principales règles quant à l'utilisation de ces outils. Ensuite, laissez-le expérimenter librement et aidez-le seulement si c'est vraiment nécessaire. Faire seul permet de gagner en confiance !

### PRENDRE LE TEMPS

Être créatif demande du temps – commencer, essayer, poursuivre, détruire, refaire, etc. Accordez à votre enfant ce temps et ne l'interrompez pas inutilement. N'intervenez pas non plus immédiatement lorsqu'il n'y arrive pas du premier coup. Votre enfant apprend mieux quand il crée lui-même. Un petit conseil suffit souvent pour qu'il puisse continuer tout seul. La phase de décision est plus importante que l'objectif. Encouragez votre enfant dans la réalisation de ses idées, vous lui permettez ainsi de développer sa confiance en ses propres capacités.

### FAIRE PREUVE DE RECONNAISSANCE

Appréciez les œuvres qui sont le fruit de son imagination et accrochez-les dans la chambre de l'enfant, dans le couloir, sur le frigo ou dans une autre pièce qui s'y prête chez vous. Montrez-vous reconnaissant p.ex. pour une voiture construite avec des déchets en l'exposant pendant un certain temps. Avec l'accord de votre enfant, les objets créés peuvent être démontés de temps en temps pour que le matériel puisse être réutilisé.

### ENCOURAGER

Prenez part aux activités de votre enfant et exprimez votre reconnaissance avec des mots : « Quelle chouette idée. Tu t'es bien appliqué ! ».

En revanche, si une activité est si compliquée que vous devez sans cesse intervenir et aider, votre enfant aura le sentiment de ne rien savoir faire et perdra tout plaisir à pratiquer l'activité. Aidez votre enfant à s'aider lui-même, et soutenez-le dans la recherche de ses propres solutions. Cette démarche permet de développer la confiance en ses propres capacités et donc de continuer à expérimenter de manière insouciant et d'oser de nouvelles choses.

**LIRE DES HISTOIRES**

Lorsque vous racontez ou lisez une histoire, il est important de prendre le temps, dans le calme, pour expliquer des situations, répondre aux questions et parler des sentiments. Les enfants ont besoin de ce temps pour comprendre les mots et les images, car souvent ils mélangent leur propre personne et leurs propres expériences à l'histoire et s'identifient émotionnellement au personnage principal. Votre présence et l'ambiance narrative sont bien plus importantes que les intonations parfaites d'un livre audio.

**CONSEILS PRATIQUES POUR LES CONTEURS**

- Les histoires se racontent **partout** : à la maison, pendant un voyage en train ou en voiture, au camping ou à la piscine.
- Le **ressentiment** est bien plus important que le lieu : les conteurs et les auditeurs doivent tout simplement se sentir bien !
- Racontez l'histoire dans votre **langue**/dans votre dialecte dans un « style de narration » dans lequel vous êtes à l'aise. Chaque personne est unique avec sa voix et sa forme d'expression. C'est pourquoi les enfants apprécient quand c'est la grand-mère, la tante ou une voisine qui leur lit une histoire de temps en temps.
- Prenez le temps pour raconter une histoire, relisez la même histoire plusieurs fois si votre enfant le souhaite. Les enfants ont besoin de temps pour comprendre, c'est ce que les répétitions leur permettent.
- Certaines histoires, les contes notamment, **tiennent en haleine les auditeurs** et le dénouement n'a lieu qu'à la fin. En général, il est recommandé de raconter ces histoires en entier pour que l'enfant puisse s'endormir paisiblement. Observez en premier lieu les réactions de votre enfant. Référez-vous à ses émotions pour savoir quand il faudra s'arrêter ou s'il est nécessaire de relire l'histoire plusieurs fois.
- Répondez aux **questions** et aux sollicitations de votre enfant et regardez ensemble les illustrations de l'album.
- N'hésitez pas à laisser **votre enfant** raconter l'histoire ou décrire les images. Des livres à images sans textes et des livres photos s'y prêtent parfaitement.
- Inventez vous-même des histoires en faisant appel à **votre propre imagination** ou racontez des anecdotes de votre enfance.



## Comment les services d'éducation et d'accueil favorisent-ils la créativité ?

Au Luxembourg, le cadre de référence national sur l'éducation non formelle est l'un des principaux instruments d'assurance-qualité des structures d'accueil extrascolaires. En plus de la manière dont certaines choses sont appliquées, le cadre national traite 6 champs d'action dont l'esthétique, la créativité et l'art en représentent un. Il s'agit donc d'un champ d'action important de l'éducation non formelle.

L'appropriation du monde par les enfants se base sur toutes les impressions sensorielles et sur l'interprétation créative individuelle de celles-ci. Dans le contexte d'une Maison Relais en tant que lieu de formation, le processus est donc plus important que le résultat obtenu, car les processus d'éducation ont lieu dans les pratiques de l'enfant.

**AMÉNAGEMENT ET MATÉRIEL**

Pour permettre de tels processus d'éducation, une attention toute particulière sera accordée à un **environnement favorable**. En font notamment partie l'aménagement des lieux ainsi que le choix du matériel qui invitent à la créativité.

**Un matériel stimulant, des espaces appropriés ainsi que la reconnaissance et la participation du personnel pédagogique soutiennent** votre enfant dans ses pratiques créatives. Sans oublier que de nombreuses idées originales et créatives émergent lorsque plusieurs enfants jouent ensemble !

Chez les tout-petits, la découverte du matériel et l'expérience sensorielle de l'environnement sont au premier plan. Raison pour laquelle on trouve aujourd'hui dans de nombreux services d'éducation et d'accueil **plus de matériel pour jouer**, à savoir des objets qui permettent de jouer, rechercher, construire, expérimenter, créer, que de jouets.

**RÔLE DU PERSONNEL PÉDAGOGIQUE**

Pendant les activités artistiques, l'éducateur reste plutôt en retrait. Il écoute attentivement, accompagne, observe. L'observation active et la perception des souhaits des enfants sont la clé qui permet d'initier des projets créatifs et des processus d'apprentissage, dont la base est l'expérimentation sans **préjuger de résultats**. En observant activement, le personnel identifie les préoccupations des enfants ainsi que les intérêts poursuivis à l'aide des activités. Pour cela, il est important de s'exprimer par l'appréciation, l'encouragement, les félicitations et la critique constructive. Bien évidemment, les critères mentionnés dans le paragraphe « En tant que parents et famille comment pouvons-nous soutenir les enfants dans leur créativité ? » s'adressent également aux éducateurs.

De manière générale, l'adulte s'efforce de **déceler**, de s'arrêter, de se retenir et d'identifier ce dont l'enfant a besoin. L'art véritable de l'accompagnement dans les processus créatifs consiste toutefois dans le soutien et la patience en arrière-plan. L'adulte donne l'impulsion au bon moment et, en cas de besoin, modifie les conditions cadre sans intervention directive.

La citation suivante de Saint-Exupéry reflète donc bien ce qui devrait être éveillé chez nous à la maison et dans les services d'éducation : « Si tu veux construire un bateau, ne rassemble pas tes hommes et femmes pour leur donner des ordres, pour expliquer chaque détail, pour leur dire où trouver chaque chose. Si tu veux construire un bateau, fais naître dans le cœur de tes hommes et femmes le désir de la mer. »<sup>2</sup>

**CITATIONS**

- <sup>1</sup> Antoine de Saint-Exupéry (1996) : Le Petit Prince. Avec des aquarelles de l'auteur. (Première fois publié en 1943). Soleil & Vent.
- <sup>2</sup> Antoine de Saint-Exupéry (1996) : Citadelle. (Première parution 1948). Gallimard.

**BIBLIOGRAPHIE**

- Daniela Braun (2001) : Kreativität in Theorie und Praxis. Bildungsförderung in Kita und Kindergarten. Freiburg im Breisgau : Verlag Herder.
- Dorling Kindersley et al. (2015) : Das Management-Buch: Grosse Ideen einfach erklärt. DK Verlag.
- Elena Bienfait : Kanner am Fokus (2019) : Dossier. Vom Verbrauchen zum Gebrauchen. Nr. 1. Schlimmé.
- Monika Murphy-Witt/Petra Stamer-Brandt (2004) : Was Kinder für die Zukunft brauchen. Gräfe und Unzer : München.
- Pro Juventute, Abteilung Elternbriefe (Hrsg.) (2017) : Elternbriefe. Fantasie und Kreativität. 15. Aufl. Zürich.
- Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse & Service National de la Jeunesse (2018) : Cadre de référence national. Education non formelle des enfants et des jeunes. Luxembourg.

**REMERCIEMENTS**

*Nous remercions chaleureusement Pro Juventute pour leur aimable mise à disposition de certains passages du texte issus de leur lettre aux parents « Fantasie und Kreativität ».*



## IMPRESSUM

**Éditeur :** Service National de la Jeunesse

**Coordination :** Stéphanie Ollinger-Kieffer

**Photos :** Service National de la Jeunesse

**Layout :** [www.lola.lu](http://www.lola.lu)

**Impression :** Reka

**Tirage :** 20.000 ex.

**Date :** Septembre 2019

**ISBN :** 978-2-9199499-5-3